

Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы.

Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.

Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной выразительности. Например, в предложении *А волны моря с печальным рёвом о камень бились* (М.Г.) в роли эпитета выступает прилагательное *печальный*, дающее определение существительному *рёв* благодаря употреблению в переносном значении. Такую же роль играет наречие *гордо* в предложении *Между тучами и морем гордо реет Буревестник...* (М.Г.) или существительное *воевода* в предложении *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.).

Сравнение – это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого.

Сравнения выражаются различными способами:

- 1) формой творительного падежа: *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горб.);
- 2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурк.);
- 3) оборотами с различными союзами: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял* (Л.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Т.);
- 4) лексически (с помощью слов *подобный, похожий* и др.): *Её любовь к сыну была подобна безумию* (М.Г.).

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется на основе *сходства* в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Например, в предложении *Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья* (П.) слово *весна* метафорически употреблено в значении «юность».

В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только то, с чем сравнивается.

Метонимия – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. Связь эта может быть:

- 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел* (Кр.);
- 2) между автором и его произведением: *...Белинского и Гоголя с базара понесёт* (Н.);
- 3) между действием и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам* (П.);
- 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре – на золоте едал* (Гр.);

5) между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Всё поле охнуло* (П.).

Синекдоха – это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:

- 1) единственное число вместо множественного: *Всё спит – и человек, и зверь, и птица* (Г.);
- 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (П.);
- 3) часть вместо целого: «*Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?*» - «*В крыше для моего семейства*» (Герц.);
- 4) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (М.; вместо *солнце*);
- 5) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (Г.; вместо *деньги*).

Гипербола – это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (М.).

Литота – это выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н.)

Ирония – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Кр.) – обращение к ослу.

Аллегория – это иносказательное изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например, хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи и т.д.

Олицетворение – это перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлечённые понятия: *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость...* (П.)

Перифраза (или **перифраз**) – это оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *автор «Героя нашего времени»* (вместо *М.Ю. Лермонтов*); *царь зверей* (вместо *лев*); *творец «Макбета»* (вместо *Шекспир*).

Стилистические фигуры.

Стилистические (или **риторические**) **фигуры** – особые синтаксические построения, которые используются для усиления образно-выразительной функции речи.

Анафора (или **единоначатие**) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Например (лексическая анафора): *Клянусь я первым днём творенья,*

*Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством...*(Л.)

Повторяться могут однотипные синтаксические конструкции (синтаксическая анафора): *Я стою у высоких дверей,*

Я слежу за работой твоей (Св.).

Эпифора (или **концовка**) – это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений): *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Г.)

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт* (Л.-К.).

Парцелляция – стилистический приём расчленения в поэтическом произведении фразы на части или даже на отдельные слова в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте: *Об детях забывал! обманывал жену! Играл! проигрывал! в опеку взят указом! Танцовщицу держал! и не одну! Пил мёртвую! не спал ночей по девяти! Всё отвергал: законы! совесть! веру!*(А.С.Грибоедов)

Антитеза – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия: *Где стол был яств, там гроб стоит* (Держ.). Часто антитеза строится на антонимах: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (посл.).

Оксюморон (греч. «остроумно-глупое») – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание; «Живой труп»* (Л.Т.); *«Оптимистическая трагедия»* (Вишн.).

Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже – уменьшающееся) значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже – ослабление) производимого ими впечатления. Примеры восходящей градации: *Осенью ковыльные стелы совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид* (Акс.); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты* (Ч.).

Инверсия – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Не всякий обратный порядок слов является инверсией: о ней можно говорить только тогда, когда при её использовании ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи: *С ужасом думала я, к чему всё это ведёт! И с отчаянием признавала власть*

его над моей душою (П.); *Ведь он друг был мне* (Л.Т.); *Руку мне подал на прощанье* (Ч.); *Душа к высокому тянется* (Пан.).

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения: *Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги* (Жук.); *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка* (С.-Щ.); *Мужики – за топоры* (А.Т.); *Офицер из пистолета, Тёркин – в мягкое итыком* (Тв.). Использование эллипсиса придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном: *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть* (П.).

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой* (П.); *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер* (М.).

Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя (или слушателя) к тому или иному явлению: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Г.); *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?* (П.).

Риторическое восклицание – стилистическая фигура, которая помогает усилить в тексте выражение чувств: *Как хороши, как свежи были розы в моём саду! Как взор прельщали мой!* (И.Мятлев)

Многосоюзиe – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр* (Г.).

То же при повторении союза между частями сложносочиненного предложения: *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (Купр.).

Бессоюзиe – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины: *Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (П.).