

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Бессолова, дом 65**

---

ПРИНЯТО:  
на педагогическом  
совете  
(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кулакова  
(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

**ПРОГРАММА КРУЖКА  
«Ди-джей»**

Составитель: Салохина В.П.

## **Пояснительная записка.**

Дискотеки, будучи одной из самых распространенных ныне форм проведения досуга молодежи, обладают большим потенциалом эстетического и нравственного воздействия.

Дискотека пришла к нам издалека и в кратчайший срок стала настолько своей, что сегодня без нее не обходится ни один молодежный клуб, ни один ВУЗ, ни одна средняя школа.

Молодежная дискотека – это объединение многих видов клубной активности. В зависимости от того, в какой момент и с какой точки зрения мы на нее посмотрим, мы можем увидеть в ней и танцплощадку, и концертный зал, и лекторий, и полиэкранное кино, и экспериментальный театр, и проектно-конструкторское бюро, и художественную студию, и производственные мастерские, где никогда нельзя провести четкой грани между работой, обучением и развлечением. Да и ее не надо проводить.; опыт наших лучших дискотек свидетельствует: многие из тех, кто в первый раз заглянул туда просто из любопытства, очень быстро начинают принимать участие в обсуждении, планировании и проведении новых программ, охотно берутся за подготовку музыкальной части, фотографирование и отбор слайдов, рисование, сочинение текстов, обслуживание аппаратуры и т. д. И, конечно же, среди них находятся не только неумимые танцоры, но и самодеятельные хореографы.

Все больше молодых людей перестает довольствоваться ролью пассивных зрителей, «танцоров-потребителей» и старается найти поле для приложения своих пусть скромных, но все-таки творческих и, главное, самостоятельных усилий.

Для вовлечения подростков, в активную творческую деятельность написана данная программа.

### **Цель:**

Создание условий для активного, творческого отдыха детей, подростков и молодежи.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

Создать условия для овладения навыками грамотного использования звукового, светового оборудования.

#### ***Воспитывающие:***

Создать условия для поддержки прогрессивных творческих идей обучающихся.

Создать для молодежного творческого коллектива условия, чтобы его деятельность стала интересной и нужной для широкой зрительской аудитории.

#### ***Развивающие:***

Создать условия для вовлечения подростков в творческую деятельность и общение.

Создать условия для освоения актерских навыков для подготовки ведущих дискотек.

Возраст обучающихся: 15-17 лет.

### **Основные направления работы:**

- Актуализация воспитательного потенциала учебного процесса;
- Расширение доли участия родителей в жизнедеятельности объединения;
- Привлечение обучающихся объединения к участию в городских мероприятиях.

### **Обучение обучающихся 1-го года обучения по темам:**

- Знакомство с микшерным пультом.
- Цифровая и аналоговая запись звука.
- Подбор информационного материала для музыкальных программ.
- Основы мастеринга и микширования.

### **Обучение обучающихся 2-го года обучения по темам:**

- Мастеринг, микширование.
- Особенности организации и проведения тематических вечеров отдыха.
- новые способы и приемы записи звука.

### **Содержание программы.**

В ходе реализации настоящей программы обучающиеся, в первую очередь, узнают значение самой аббревиатуры «DJ». Отдельной темой выделена история развития звукозаписи, от первой записанной фонограммы, до самых современных форматов записи музыки и информации вообще.

( Тема:«История развития звукозаписи»).

Обучающиеся узнают об основных, как ныне уже не используемых, так и о самых современных носителях аудио информации. А так же о принципах работы с ними.(Темы: «Цифровая и аналоговая запись звука», «Цифро – аналоговая и аналого – цифровая запись звука»).

Значительная часть программы посвящена развитию у обучающихся теоретических и практических навыков работы со современными звукозаписывающими устройствами, с акустическими системами, микшерами, микрофонами. (Темы: «Современные звукозаписывающие устройства», «Акустические системы», «Основы мастеринга и микширования», «Психоакустические системы»).

Большое внимание в данной программе уделено развитию у обучающихся теоретических, а главное практических навыков проведения массовых мероприятий, вечеров отдыха, дискотек. Подбору и записи информационного материала к ним. (Темы: «Подбор информационного материала для музыкальных программ», «Подбор и запись тематических музыкальных

программ», «Особенности организации и проведения тематических вечеров отдыха вечеров отдыха»).

Основными формами подведения итогов обучения за 1 и 2 учебные года являются зачетные занятия по пройденным темам (для проверки теоретических знаний обучающихся). А так же участие в организации и проведении массовых мероприятий МОУ СОШ № 5 обучающихся объединения «Ди-джей» для определения уровня их практических навыков.

### **Основная часть.**

Итак, часть обучающиеся 9-11 классов перестает довольствоваться роль пассивных зрителей, «танцоров-потребителей» и стараться найти приложение своих творческих и, а самое главное, самостоятельных усилий.

Очень важно правильно понять и оценить в данной ситуации значение танца в дискотеке. Дискотека начинается с танцев – без них она просто не возникла бы – однако, она не обязана только ими и ограничиваться.

Большой успех имеют тематические программы-рассказы, посвященные популярному певцу, инструменталисту или ансамблю, иллюстрируемые слайдами и записями, под которые иногда предлагается и танцевать.; иногда же вечер разделяется на две части – тематическую и танцевальную.

Далее идут так называемые диско-шоу или диско-спектакли; в простейшем случае их содержанием могут быть факты творческой биографии тех же популярных музыкантов, представленные публике как некое зрелище, построенное по законам экранно-сценической драматургии.

Следующая ступень – это диско-спектакль, в котором наряду с записанной музыкой и экранным изображением выступают и самодеятельные актеры, представляющие пантомиму, декламирующие стихи, поющие или играющие на инструментах. Иногда в таких спектаклях происходит слияние сценического представления и общих танцев. По существу, здесь нет никаких жанровых или стилистических ограничений. На занятиях начинающие ди-джеи учатся составлять программы дискотек и тематических вечеров. На занятиях по актерскому мастерству ведущие дискотек обучаются владению художественным словом, общению с аудиторией.

Идея дискотеки неотделима от наличия технических средств, передачи звуковой и зрительной информации; для краткости их именуют аудиовизуальными средствами. В их число входит электроакустическая (звукозаписывающая и воспроизводящая) и электрооптическая (проекторная, цветодинамическая и светомузыкальная) аппаратура, объединяемая благодаря коммуникационному устройству и пульту управления в целостный аудиовизуальный диско-комплекс.

Сложность технических средств меняются от одной дискотеки к другой, в основе их всегда лежит примерно один и тот же набор функциональных элементов. В DJ CLUB молодые люди приобретают навыки работы с электрооптической и электроакустической аппаратурой.

### **Пути реализации программы.**

#### ***Организации деятельности объединения «Ди-джей»***

Обучение актерскому мастерству, осуществляемое в часы досуга (включение участников в творческую деятельность и общение есть формы перехода из трудовой (учебной) деятельности и общения в деятельность и общение, предназначенные для активного отдыха);

Предполагает добровольность включения участников на основе сформированных потребностей и интересов;

Организуется под руководством педагога или специалиста определенного вида и жанра творческой деятельности;

Участники непосредственно включены в деятельность по созданию тематических вечеров, дискотек или каких-либо других видов деятельности;

Участники демонстрируют свои умения, навыки, художественные ценности зрителям, выполняя функции их воспитания.

### ***Создание условий для работы кружка «Ди-джей»***

- предоставление помещения;
- информационно методическая поддержка;
- реклама;

### ***Техническое оснащение:***

- Имеется в наличии актовый зал; кабинеты
- Имеется в наличии оборудование:
- звуковое оборудование;
- световое оборудование;
- оборудование звукозаписи и видеозаписи.

### ***Ожидаемые результаты.***

- Вовлечение обучающихся в творческую деятельность и общение.
- Владение навыками грамотного использования звукового, светового оборудования.
- Освоение актерских навыков для подготовки ведущих дискотек.
- Поддержка творческих идей обучающихся
- Ориентация обучающихся на общественно значимые моральные и интеллектуальные, художественные ценности.
- Формирование социальной активности – установки на творчество во всех сферах жизни.
- Повышение общего уровня мероприятий.

### **План первого года обучения**

№№	Теория	Кол-во учебных часов	Практика	Кол-во учебных часов	ТСО
1	Вводное занятие семинары: «Правила поведения учащихся во время проведения занятий «Безопасность» «Правила ТБ, ПБ и ДД»	0.5	Групповое и индивидуальное беседование с учащимися	1	Акустические системы, усилители, микш. пульт, минидиски, магнитофоны, компьютер
2	История развития звукозаписи	0,5	Прослушивание фонограмм с различными звуковых носителей, знакомство с магнитофонами, усилителями мощности, микш. пультом, минидисковой копией	6	Звуковые системы, магнитофоны, усилители, микш. пульт, Минидиски, компьютер
3	Цифровая и аналоговая запись звука	3	Изучение цифрового и аналого-цифрового оборудования. Работа с приемами работы с магнитофоном, проигрывателями мини-и компакт-дисков, компьютером	12	магнитофоны, усилители, микш. пульт, Минидиски, компьютер
4	Подбор информационного материала для музыкальных программ	1	Работа с компьютером	2	Компьютер, диски CD - RW
5	Подбор и запись тематических	1	Создание фонотеки и картотеки	4	магнитофоны, усилители, микш.

	Музыкальных программ		Математических музыкальных произведений		Пульт, Минидиски, компьютер
6	Акустические системы	1	Изучение и работа с пассивными и активными акустическими системами.	9	Акустические системы, усилители, микш. пульт, минидиски, магнитофоны, компьютер
7	Основы мастеринга и микширования.	1	Аналоговые и цифровые микширные пульты. Рабочие станции. Системы мастеринга. и монтажа.	9	микш. пульт, минидиски, компьютер
8	Итоговое занятия по пройденным темам.	1	Проверка знаний и умений по пройденным темам	4	Телевизор, видеомангофон, компьютер
9	Особенности организации вечеров отдыха	1	Организация дискотек. Классовые мероприятия. Гчетные концерты.	11	Акустические системы, усилители, микш. пульт, минидиски, компьютер
	Итого:	10		58	

**План второго года обучения.**

№№	Теория	Кол-во учебных часов	Практика	Кол-во учебных часов	ТСО
1	Вводное занятие «Правила поведения учащихся во время проведения занятий	0,5	Групповое и индивидуальное беседование с учащимися	0,5	Акустические системы, усилители, микш. пульт, минидиски, магнитофоны,

	ружка» «Правила ТБ, ПБ и ДД»				омпьютер
2	Современные звукозаписывающие устройства	1,5	Знакомство с винками в области звукозаписи. Новые тособы и приемы писи звука	2,5	Магнитофоны, илители, микш. ульт, Минидиски, компьютер
3	Цифро-аналоговая и алогоцифровая запись звука	3	Отработка приемов с агнитофоном, роигрывателями ини-и компакт-исков, омпьютером	8	Акустические стемы, илители, микш. ульт, минидиски, компьютер
4	Особенности организации и проведения математических вечеров дыха	1	Работа с омпьютером	15	Магнитофоны, илители, микш. ульт, Минидиски, компьютер
5	Подбор и запись математических музыкальных программ	1	Создание онотеки и ртотеки математических музыкальных роизведений	10	Акустические стемы, илители, микш. ульт, минидиски, компьютер
6	Психоакустические стемы	1	Основы сихоакустики. Слух речь. сихоакустические роцессоры. аксимайзер	6	микш. пульт, инидиски, омпьютер
7	Итоговое занятия по рожденным темам.	1	Проверка знаний и илений по рожденным темам	4	минидиски, омпьютер

8	Мастеринг, викторизация	1	Организация спектаклей. Массовые мероприятия. Спектакли.	12	Телевизор, видеомагнитофон, компьютер
	Итого:	10		58	

### **Литература.**

1. В. А. Горский «Примерные программы внеурочной деятельности», М: «Просвещение», 2010г.;
2. З. И. Каргина «Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива». М: «Воспитание школьников» №4, 2007г
3. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.

### **Интернет-ресурсы**

<http://zwuk. /inusovka. html> <http://mp3forum. /showforum28.html>