

ПРИНЯТО:  
на педагогическом  
совете  
(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кулакова  
(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
X—XI классы**

составитель: Корионова В.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ 10—11-х КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи»  
Сост. А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.  
68 часов в год в каждом классе (2 ч. в неделю)  
составила учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5  
Корионова Валентина Владимировна.**

Основные задачи курса русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;

совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;

закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов;

обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования;

обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, а также восприятие учащимися содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения;

способствовать развитию речи и мышления учащихся на межпредметной основе.

Программа состоит из двух разделов. В первом разделе указан материал для повторения, углубления и некоторого расширения знаний по русскому языку в 10 - 11-х классах;

во втором - определена лингворечевая деятельность учащихся, организуемая на материале тем, указанных в первом разделе, а также на основе изучаемых в этих классах произведений художественной литературы.

**Первый раздел** содержит несколько частей. Сначала повторяются фонетика и графика, лексика и фразеология, состав слова и словообразование, грамматика и правописание с некоторыми уточнениями и дополнительной конкретизацией того, что изучалось учащимися в 5 -9-х классах. Перечень этих уточнений и конкретизации в программе не дается, он будет реализовываться в учебниках, учебных пособиях, причем по-разному, в зависимости от концептуальной направленности пособия, типа школ, классов и т. д.

Вторая часть раздела - «Текст и его строение. Основные виды переработки текста» - в какой-то мере (если иметь в виду понятийно-терминологический аппарат) является повторением того, что было изучено в предыдущих классах, однако по содержанию своему существенно отличается от материала, использованного ранее: он обогащен и усложнен в понятийном отношении, изменен характер предлагаемых видов деятельности учащихся, расширена тематика, повышен уровень сложности используемых текстов и уровень требований, предъявляемых к учащимся.

Главными в программе являются разделы, в которых рассматриваются стили речи. Особое внимание уделяется научному, публицистическому и художественному стилям. Это диктуется социальной значимостью названных стилей, требованиями, предъявляемыми к школе с точки зрения современных задач общества, практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с окончанием школы и вступлением в активную самостоятельную жизнь. Исключительную важность приобретает не просто ознакомление, а практическое овладение научным, публицистическим и художественным стилями речи, а также их основополагающими элементами, некоторыми жанрами названных стилей. Так, применительно к научному (в его научно-популярном варианте) стилю речи это будут такие доступные учащимся старших классов жанры, как реферат, статья, обзор. Приобщение к собственно научному и научно-техническому подстилям, вариантам научного стиля связано с работой по осмыслению терминологической лексики. Важное место отводится работе с научно-учебным подстилем: восприятие и переработка текста школьных учебников и учебных пособий по разным предметам. В современных условиях выпускникам средней школы необходимо овладеть языком таблиц, схем, в официально-деловом стиле — языком рекламы.

Ярко выраженную практическую направленность имеет и указанный в программе материал по публицистическому стилю речи. Она выражается в ориентации на овладение

учащимися общественно-политической лексикой, синтаксисом публичных выступлений, такими особо популярными жанрами публицистического стиля речи, как эссе и разные виды очерка, в ориентации на овладение устной формой речевой деятельности - докладом, выступлением в прениях.

Наиболее полно разработан в программе художественный стиль речи. Объясняется это, во-первых, тем, что школьный курс литературы предоставляет богатейший материал по художественному стилю, это образцовые тексты, которые при правильном их использовании будут служить основой для развития, обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей. Во-вторых, овладение содержанием художественного произведения через его форму позволит с наибольшим эффектом приобщать учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы и таким образом окажет положительное влияние на формирование личности учащихся. И наконец, в-третьих, художественный стиль, язык художественной литературы, создающий своего рода эталон использования слов, построения словосочетаний, предложений, текстов, служит первоосновой для овладения всеми другими стилями, тем более что язык художественной литературы использует элементы разных функциональных стилей.

В программе материал для повторения не распределяется по классам. Предполагается, что повторение фонетики, лексики и грамматики будет осуществляться в первой четверти, при необходимости - в первом полугодии 10-го класса; текст, общее понятие о стилях и научный стиль речи - во втором полугодии. Однако и во втором полугодии 10-го класса и в 11-м классе параллельно с работой над текстом и стилями речи будет продолжаться работа (в иных, конечно, формах и с другими целевыми установками) по лексике и грамматике, по совершенствованию навыков правописания.

Публицистический стиль речи изучается главным образом в XI классе, но жанры путевого и портретного очерков необходимо осваивать раньше: путевой очерк - в 9-м классе (в связи с изучением творчества Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина), портретный - в 10-м классе (богатейший материал для работы дают произведения И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова). Овладение жанрами публичной речи тоже должно идти и в 10-м, и в 11-м классах, хотя завершающий этап обучения придется на выпускной класс.

Художественный стиль речи становится предметом изучения и практического овладения как в 10-м, так и в 11-м классах. Однако программа (второй раздел) указывает те аспекты речевой деятельности учащихся по художественному и другим стилям речи, которые представляют особый интерес на разных этапах работы в 10-м и 11-м классах. Эта часть содержания занятий отражена в программе детально, поскольку опыта описания данного вида работы в старших классах и предъявления соответствующих требований к нему в нормативных документах пока нет. Главное направление ее - проникновение в язык, индивидуальный стиль писателя, в авторское начало произведения, сосредоточение внимания не только на словесном материале текста, на тропах и стилистических фигурах, но и на всех других структурных элементах художественного произведения, создаваемых словом,- на образах-персонажах, композиции, идейном замысле, образе автора. Такой подход принципиально важен как с точки зрения полноценного восприятия художественного произведения (а этому работа над художественным стилем должна способствовать прежде всего), так и более глубокого понимания роли слова в художественном произведении.

**Второй раздел** программы предусматривает организацию лингворечевой деятельности учащихся в 10-м и 11-м классах по четырем направлениям: а) чтение, работа с готовым текстом; б) работа с языковыми и художественными средствами; в) литературное творчество учащихся, конструирование текстов; г) публичная речь.

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление планов, тезисов, конспектов, подготовка рефератов, докладов, написание аннотаций, рецензий, самостоятельный анализ текстов, целенаправленные выписки, аналитические сообщения на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и других жанров, ведение дневника и использование в устных и письменных сообщениях дневниковых записей. Организуются наблюдения над речью окружающих, сбор соответствующего языкового материала с последующим его использованием по заданию учителя.

Усиливаются внутрипредметные связи. Изучение научного стиля речи строится таким образом, чтобы учащиеся постоянно обращались к общелингвистическим понятиям, категориям: лексическим, словообразовательным, синтаксическим. Процесс вхождения в научный стиль речи дает возможность учителю повторить с учащимися лексику и грамматику. По такому же принципу строится и изучение темы «Публицистический стиль речи». Это способствует более обстоятельному, теоретическому овладению стилями речи, интенсивно развивает лингвистическое мышление учащихся, их способность видеть за частными (частностилистическими) проявлениями общие закономерности языка, его функционирования.

Поскольку предлагаемая программа в основном ориентирована на работу с текстом, задания для учащихся (независимо от изучаемой в данный момент темы) будут, как правило, носить комплексный характер, т. е. наряду с освоением материала очередной темы учащиеся смогут анализировать стилевые особенности текста, содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства, пунктуацию и ее стилистическую роль в данном тексте и т. д.

Тесная взаимосвязь русского языка и литературы предполагает полноценное восприятие учащимися художественно-языковой формы произведения. Этому следует учить начиная с 5-го класса. В тех же случаях, когда учащиеся не готовы к восприятию художественно-языковой, поэтической формы литературного произведения, в 9-10-х классах следует практиковать лабораторные занятия, на которых учащиеся по плану, предложенному учителем, рассматривают те или иные особенности текста. Тема лабораторного занятия узконаправлена, например: «Анализ художественно-языковых средств, словесных образов» (конкретного произведения); «Наблюдение над лексическими средствами языка в связи с идейно-образным содержанием произведения»; «Работа с текстом с целью выявления особенностей стиля писателя»; «Анализ подтекстового смысла»; «Характеристика лирического героя, его чувств, настроений, мыслей»; «Анализ отрывка (эпизода, сцены, части текста) с точки зрения его взаимосвязи с целостным содержанием произведения»; «Композиция литературного произведения» и др. Предметно-тематическое содержание произведения учащиеся старших классов осваивают самостоятельно. С анализом же композиции (в ее сложных проявлениях и тем более в плане динамического развертывания словесных рядов) возникают трудности, и тогда лабораторные или другие виды занятий следует проводить под непосредственным руководством учителя.

Особое место в системе работы по русскому языку, в первую очередь по развитию речи и языкового мышления учащихся, занимают межпредметные связи. Она должна охватывать и лексику текстов по разным предметам (в первую очередь терминологию и общенаучную лексику), и сам текст -его строение применительно к разным учебным предметам. Такая работа должна проводиться уже с 5-го класса. Если же этого не было, то начинать следует с азов: с выделения главного в абзаце и в более широком тексте (в нескольких абзацах, параграфе), с умения находить, различать основное и его признаки в абзаце и более широком тексте, находить ключевые слова, овладевать приемами сокращения текста, составлять план, пересказывать по плану, близко к тексту и сокращенно и т. д.

**Требования** к уровню умений, специфичных для данного курса, отражены в специальном дополнительном разделе программы.

Основные задачи, предложенные программой курса, содержание и структура курса, формулировки тем, интерпретация отдельных положений, выдвигаемые требования, рекомендуемые методические подходы соответствуют временному государственному образовательному стандарту по русскому (родному) языку и литературе, направлены на реализацию образовательного стандарта.

Уровень знаний и умений по фонетике и графике, лексике и фразеологии, составу слова и словообразованию, грамматике и правописанию, а также уровень орфографической и пунктуационной грамотности должны соответствовать требованиям, предъявляемым по окончании 9-го класса.

## **10-й КЛАСС**

### **ТЕМЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**Фонетика и графика.** Гласные и согласные звуки речи, звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные. Обозначение звонких и глухих согласных; обозначение мягкости согласных. Слог. Понятие о фонеме. Фонетический разбор.

**Лексика и фразеология.** Лексическое и грамматическое, прямое и переносное

значения слов; однозначные и многозначные слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Архаизмы и неологизмы. Исконно русские и заимствованные слова, старославянизмы. Диалектизмы, профессионализмы, слова-термины. Словарно-тематические группы; использование в речи разных лексических групп слов. Развитие лексической системы русского языка, источники пополнения лексики. Элементы этимологии. Лексический разбор.

Фразеологические единицы русского языка: идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения.

Формулы речевого этикета; их использование в речи. Наблюдение над лексикой и фразеологией изучаемых литературных произведений.

**Состав слова и словообразование. Орфография.** Окончание и основа в слове. Корень слова, чередование согласных и гласных в корне. Приставка, суффикс. Гласные *о-е* после шипящих; беглые гласные в разных частях слова. Словообразовательный разбор.

**Морфология.** Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи. Слитные, дефисные и отдельные написания. Стилистическое использование разных частей речи и их форм. Морфологический разбор.

**Синтаксис. Словосочетание.** Разные части речи в роли главного и зависимого слова. Литературная норма сочетаемости слов. Простое и сложное словосочетание. Словосочетания в причастных и деепричастных оборотах, в обособленных членах предложения. Синонимия словосочетаний, преобразование словосочетания в придаточное предложение и наоборот. Свободные словосочетания и устойчивые (фразеологизмы).

**Текст и его строение. Основные виды переработки текста.** Признаки текста. Типы и средства связи между частями текста. Цепная связь. Параллельная связь. Абзац. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Сокращение текста. План. Тезисы. Выписки. Конспект. Тематический конспект. Реферат. Аннотация. Оценка текста. Рецензия.

**Стили русской речи:** разговорный стиль; официально-деловой стиль.

**Научный стиль речи.** Его особенности и разновидности (подстили). Научно-учебные и научно-популярные тексты. Лексика научного стиля: нейтральная, общенаучная, специальная, Научные и производственно-технические термины. Источники пополнения терминологии. Способы образования новых терминов. Профессионализмы и нормы их употребления в речи. Толкование (раскрытие значения) слов. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи. Язык таблиц.

**Публицистический стиль речи.** Сфера его использования и основные признаки. Общественно-политическая лексика. Синтаксические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоционального воздействия в публицистическом стиле речи. Жанры публицистического стиля. Путевой очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Устное выступление. Доклад. Участие в дискуссии.

**Художественный стиль речи.** Осваивается в связи с изучением курса литературы. Содержание работы в 10-м и 11-м классах дается во втором разделе программы.

## ЛИНГВОРЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

**Чтение. Работа с готовым текстом.** Пересказ, близкий к авторскому тексту, сжатый пересказ, свободная передача фрагмента изучаемого произведения. Изложение (устно и письменно) отдельной сцены, акта, сюжета пьесы. Умение делать выписки и пользоваться ими.

Сообщение с анализом отдельного эпизода по плану учителя и собственному плану. Характеристика персонажа. Описание на основе художественного текста с элементами анализа идейно-образного содержания произведения.

Комментирование отдельных сцен, эпизодов произведения, поведения литературных героев; раскрытие их переживаний, взаимоотношений, намерений через анализ художественных деталей, оценку жестов, мимики, улыбки, выражение глаз. Чтение с целью понять внутреннее состояние персонажа, стать на его точку зрения. Режиссерская интерпретация фрагментов драматического произведения, их образного содержания, режиссерский

комментарий монолога, фрагмента сценического действия (по плану, предложенному учителем, затем самостоятельно).

Овладение приемами эмоционально-образной выразительности чтения: выразительное чтение фрагмента в связи с характеристикой одного из персонажей, выразительное (сценическое) чтение роли одного из действующих лиц. Практическое овладение ритмом, интонацией стихотворений Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Выявление авторской позиции, подтекста произведения, выражение их интонационными средствами.

Реферат по произведениям современной литературы, в которых ставятся волнующие молодежь вопросы.

Умение проводить сопоставительный речеведческий и стилистический анализ текста учебников, учебных пособий по литературе, истории, географии, физике, астрономии при соответствующей помощи преподавателей названных предметов. Анализ, тезирование и конспектирование литературно-критических, публицистических и научно-популярных статей на интересующие старшеклассников темы.

Запись лекции учителя: составление плана, тезисов, конспекта, запись вопросов, возникающих при прослушивании лекции; воспроизведение содержания лекции на основе составленного плана, тезисов, конспекта. Подготовка сообщения на основе записи лекции и выписок из учебного пособия и другой рекомендуемой учителем литературы.

Слушание и речеведческий анализ радио- и телепередач (сначала в записи на магнитную ленту): выделение основной мысли передачи, озаглавливание ее в целом и по частям, отбор фактов для сообщения, характеристика участников передачи.

Работа с записной книжкой, дневником: накопление материала для сочинений, рефератов, докладов, запись цитат из книг, собственных мыслей, интересных высказываний на уроках и вне уроков, запись наблюдений и жизненных фактов.

Письмо по памяти: заученного наизусть, воспроизводимого близко к тексту, цитатного материала, планов, структурных схем произведений с последующей проверкой орфографической и пунктуационной правильности написанного.

**Работа с языковыми и художественными средствами.** Наблюдение над лексическими и грамматическими средствами связи между частями текста.

Работа над нравственно-этической, социально-политической, литературоведческой, театральной лексикой. Умение подбирать словосочетания, обороты речи, необходимые для выражения нравственных, эстетических, социальных ценностей.

Дальнейшее овладение стилистикой лексических средств языка: синонимов, антонимов, омонимов; архаизмов, неологизмов, диалектизм, заимствованных слов, слов-терминов; фразеологических оборотов; стилевыми возможностями словообразовательных и морфологических средств; средствами поэтического синтаксиса: инверсией, риторическим вопросом, восклицанием, обращением, повтором, параллелизмом, авторскими вводными конструкциями, их поэтической семантикой, умением использовать их в собственной речи.

Продолжение работы над изобразительно-выразительными средствами языка (эпитетами, метафорами, сравнениями, гиперболами, литотами, метонимиями, перифразами); их роль в психологической и социальной характеристике персонажей, индивидуализации образов как композиционного средства и средства выражения авторской позиции в произведении; использование их в литературном опыте учащихся. Анализ и использование в речи учащихся приемов гротеска, иронии, аллегории, эзопова языка.

Анализ языковых средств создания портрета, речевой характеристики персонажей, художественных деталей, пейзажа, описания интерьера. Умение использовать их в собственной речи. Использование антитезы. Наблюдения над внутренним монологом.

Наблюдения над элементами живой народной речи в языке писателей XIX в.

Исторические аспекты развития литературного языка.

Ритм прозы: наблюдение, выразительное чтение, использование возможностей ритма при составлении собственных текстов.

Изобразительно-выразительные возможности пунктуации, графики, орфографии.

Анализ авторской правки текста художественного произведения, разных вариантов одного и того же текста. Овладение приемами редактирования, литературной правки, стилистического заострения текста, уточнения и углубления основной мысли.

Литературное творчество учащихся. Устные высказывания и сочинения учащихся на

темы, предполагающие самостоятельный анализ литературных фактов и фактов исторической и современной действительности; сочинения, связанные с анализом драматического произведения (отдельной сцены), рассказ о конфликте пьесы; сочинения, излагающие взгляды и убеждения учащихся об ответственности человека перед обществом, о гражданском долге, человеческом достоинстве, стремлении к нравственному совершенствованию, свободе нравственного выбора, смысле жизни, человеческом счастье; сочинения о труде и профессиях.

Составление предисловия, послесловия к прочитанной книге, воссоздание отсутствующего в произведении эпизода, сцены. Устное словесное рисование в стиле автора того или иного произведения.

Импровизация на заданную тему, свободная импровизация. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает (в связи с изучением произведений И. С. Тургенева). Описание реального интерьера (в связи с изучением романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Портретные зарисовки. Портретный очерк. Литературный портрет (в устной и письменной форме). Подготовка очерка об интересном человеке.

Лирические стихи о Родине, дружбе, природе, любви.

Инсценирование (составление) пьесы или сценария небольшого эпического произведения или отдельного фрагмента (выделение сюжетной линии и основного конфликта, определение главных и второстепенных действующих лиц, уяснение особенностей речи каждого из действующих лиц как отражение его характера, осмысление позиции автора). Подготовка указаний для «господ актеров» в духе гоголевских указаний к «Ревизору». Устное описание декораций к пьесе, музыкального ее оформления. Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера, артиста, чтеца.

Сочинение с использованием приемов сатиры (в связи с изучением творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина). Сочинение в форме аллегорического рассказа. Словесная шутка, каламбур (в связи с изучением творчества А. П. Чехова).

Сочинение, предполагающее связь художественной литературы с другими видами искусства («Преступление и Наказание» Ф. М. Достоевского и «Утопленница» В. Г. Перова, «Студент» Н. А. Ярошенко; «Отцы и дети» И. С. Тургенева и «Старики-родители на могиле сына» В. Г. Перова; пьесы А. Н. Островского и музыка А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова и т. д.). Использование в сочинениях краеведческого материала.

Перевод текста с иностранного языка, его литературное редактирование.

Развитие индивидуальных особенностей языкового стиля учащихся. Сочинения по индивидуальным темам и темам, предложенным самими учащимися.

Дневник. Анализ дневников писателей, путешественников, ученых, общественных деятелей. Ведение дневника наблюдений, впечатлений, собственных, мыслей и самонаблюдений.

**Публичная речь.** Речь как средство самовыражения личности, утверждения и защиты ее нравственных, эстетических, мировоззренческих ценностей, воздействия на окружающих.

Основной тезис, аргументация и выводы в публичном выступлении. Использование в нем элементов повествования, описания, рассуждения. Доказательство в полемическом выступлении. Использование общественно-политической, нравственно-этической лексики, специальной терминологии, фразеологизмов, афоризмов, четких, лаконичных оборотов, способных стать крылатыми. Синтаксис публичной речи.

Доклады. Диспуты, дискуссии, научный спор. Реферат и его защита.

Работа с литературно-критическими статьями или фрагментами статей, представляющих разные точки зрения (Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о драме А. Н. Островского «Гроза» и образе Катерины, о романе И. С. Тургенева «Накануне»; М. А. Антонович и Д. И. Писарев о Базарове;

Д. И. Писарев, Н. В. Шелгунов, В. Я. Лакшин о Л. Н. Толстом и его романе «Война и мир» и т. д.). Обоснованное согласие или несогласие с мнением литературного критика по отдельным вопросам, с его оценкой творчества писателя в целом, художественных достоинств и идейного содержания произведения, его персонажей.

Рецензия (устная и письменная) на книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение. Рецензия на произведение одноклассника. Авторецензия.

## 11 КЛАСС

### ТЕМЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

**Простое предложение:** его грамматическая (Предикативная) основа, понятие однородности, виды обособления, порядок слов в предложении, средства логического выделения слова, словосочетания в предложении (порядок слов, частицы, графические средства, интонация); синтаксический и пунктуационный разборы.

**Сложное предложение:** сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; смысловые отношения между частями сложносочиненного и бессоюзного сложного предложений; синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений; синтаксический и пунктуационный разборы.

**Предложения с прямой и косвенной речью, их преобразование.**

**Цитаты** и знаки препинания при них.

**Наблюдение над синтаксисом** в произведениях разных литературных направлений, стилей, жанров, над синтаксическими особенностями изучаемых произведений.

**Публицистический стиль речи.** Сфера использования и основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Средства эмоционального воздействия. Жанры. Очерк. Устное выступление. Доклад. Участие в дискуссии.

### ЛИНГВОРЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

**Чтение. Работа с готовым текстом.** Подготовка аналитического рассказа об идейно-художественном содержании изучаемого произведения на основе самостоятельной работы с его текстом.

Анализ особенностей стиля, его связи с общим идейно-образным содержанием произведения, авторского подтекста, анализ отдельного эпизода, сцены, фрагмента.

Совершенствование навыков выразительного чтения, при котором свое, индивидуальное, личностное отношение к содержанию читаемого согласуется с идейным смыслом и художественным своеобразием произведения.

Творческий пересказ.

Аннотирование статей о творчестве писателей, о театре, кино, художественных выставках.

Участие в семинаре (например: «Смена литературных типов в произведениях русских писателей XIX-XX вв.» или «Поэтические школы Серебряного века»), конференции (посвященной, например, обзору одного из литературно-художественных журналов). Умение производить необходимые записи при углубленном, аналитическом чтении произведения, при подготовке к докладу, семинару, конференции, осмысливать свои записи с точки зрения темы занятия и основной его цели, пользоваться записями при выступлении. Развитие навыков библиографирования литературных источников, их реферирования, обобщающего обзора.

Работа с обществоведческим текстом.

**Работа с языковыми и художественными средствами.** Наблюдения над языком и художественными средствами, над особенностями авторского (например, есенинского) видения природы, над тем, как художественными средствами языка выражается социальное положение и внутренний мир персонажей, авторское отношение к изображаемому (например, речевая характеристика Нагульнова в «Поднятой целине» М. Шолохова или обороты речи, словесные образы, характеризующие рассказ А. Платонова «Потомки солнца» как антиутопию).

Наблюдения над изобразительно-выразительными средствами языка поэзии XX в.: просторечия, неологизмы, заимствованные слова, политическая лексика; их стилистическое назначение. Использование гиперболы, градации, контраста, фигуры умолчания, юмора, иронии. Звуковая инструментовка стихотворных произведений (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский). Народно-разговорные элементы в поэтической речи: суффиксальные образования, диалектизмы, традиционная поэтическая лексика и фразеология, архаическая лексика, разговорные интонации. Анализ авторских неологизмов в стихах К. Бальмонта, А. Белого, И. Северянина, Н. Клюева, С. Есенина, В. Маяковского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Понятие образа-символа (М. Горький, А. Блок, Н. Заболоцкий).



Наблюдение над авторской и редакторской правкой в рукописях поэтов и писателей.

Наблюдения над публицистическим стилем речи: использование общественно-политической лексики, разговорной и просторечной лексики, эпитетов, метафор, сравнений, синонимов, фразеологизмов; синтаксические особенности речи. Работа над социально-политической, философской и экономической лексикой; установление с этой целью межпредметных связей.

**Литературное творчество учащихся.** Сочинения обобщающего и проблемно-дискуссионного характера: о человеке труда и отношении к труду, о нравственном облике современника, о преемственности поколений в решении нравственных проблем, об отношении к женщине, об отношении к природе.

Формирование у учащихся умения соотносить свои наблюдения, свои жизненные установки, свой идеал человека с литературными образами, трактовкой вечных и злободневных проблем в художественных произведениях; написание сочинений, способствующих этому процессу (например: «Мой Блок», «Хочу рассказать о человеке, напоминающем Василия Теркина», «Мои представления о герое нашего времени»).

Подбор литературы по заданной теме. Самостоятельное формулирование темы сочинения и подбор материала для него.

Устное высказывание проблемного характера и проблемный очерк: об отношениях человека и общества, человека и природы, народа и власти, о нравственных основах счастья, о нравственности в разные исторические периоды нашего Отечества, об активном отношении к добру и злу, о проблемах будущего (своего личного, страны, человечества), о своем назначении и месте в жизни, о жизненных идеалах и планах самосовершенствования, о будущей трудовой деятельности, профессии и семье, о красоте в природе и искусстве, в помыслах и поступках человека, о возвышенном и низменном, безобразном, о живописи, музыке, скульптуре и архитектуре.

Художественная зарисовка, рассказ, стихотворение, драматический фрагмент, небольшая пьеса из жизни сверстников, сценарий для любительского фильма, воспоминания, эссе.

**Публичное выступление.** Доклад, реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам). Реферат по статье или небольшой книге на тему, интересующую учащегося, с самостоятельными оценками содержания текста и формы изложения.

Литературно-критическая статья о небольшом произведении на тему, близкую учащимся. Отзыв о телеспектакле, фильме, музыкальном произведении, художественной выставке, музейной экспозиции.

Участие в диспуте, обсуждении вопросов литературы, искусства, общественной жизни. Участие в «сократическом» диалоге (доведение точки зрения оппонента до абсурда).

Самостоятельный анализ выступления одного из современных публицистов: выявление приемов, обеспечивающих строгую логичность, доказательность, эмоциональность, воздействие на мысль и на чувства слушателя (зрителя).

**По окончании 11-го класса учащиеся должны уметь:** строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом;

строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей;

раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам;

выявлять подтекст;

производить речеведческий и стилистический анализ текста художественного произведения, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста;

выявлять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с нравственно-психологической и социальной характеристикой персонажей, индивидуализацией их образов, композиционной структурой произведения, идейным замыслом, позицией автора;

творчески пересказывать художественный текст;

строить устное высказывание и письменное сочинение на темы, предполагающие самостоятельный анализ литературных произведений и фактов исторической и современной действительности;

строить проблемный очерк (высказывание типа проблемного очерка) об отношениях

человека и общества, человека и природы (среды), народа и власти, о нравственных основах счастья, об активном отношении к добру и злу, о мировых проблемах и проблемах будущего, о своем назначении и месте в жизни, о будущей трудовой деятельности, профессии, семье;

инсценировать небольшое эпическое произведение или отдельную часть его;

импровизировать на свободную тему;

создавать художественную зарисовку, рассказ;

передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего индивидуального стиля;

аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках;

производить сопоставительный анализ новинок современной литературы;

выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства.

### **ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Уровень лингворечевой подготовки учащихся определяется по результатам их устных сообщений, высказываний, письменных работ (диктантов, изложений, сочинений разных жанров), по их умению производить все виды разборов.

Кроме всех видов разбора (фонетического, словообразовательного и по составу слова, лексического, морфологического, синтаксического), выпускник средней школы должен владеть лингворечевым и литературоведческим анализом художественного текста, в том числе лирического произведения.

Объем умений и навыков такого анализа, а следовательно, и лингвистических, речеведческих, литературоведческих знаний, обеспечивающих аналитическую деятельность учащихся, может быть обозначен следующими примерными схемами, отражающими содержание и порядок разбора:

#### **Порядок разбора лексики и фразеологии (в тексте):**

дать толкование слова;

указать многозначные слова, дать толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов;

указать слова, употребленные в переносном значении, дать толкование прямого и переносного значений (одного-двух) слов;

привести синонимы, антонимы к выделенным словам;

найти в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дать их толкование;

выявить фразеологизмы, определить их значение и стилистическую окраску, подобрать к ним синонимы и антонимы;

указать слова стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментировать их назначение в тексте, особенности морфемного состава.

#### **Порядок речеведческого анализа текста:**

выразительно прочесть текст, указать признаки текста в нем;

определить тему, основную мысль, озаглавить текст;

определить тип речи, стиль, жанр;

выявить стилевые признаки: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;

выделить микротемы, составить план;

указать средства связи между частями текста.

#### **Порядок анализа художественного текста:**

определить название произведения и его автора, место отрывка в произведении (если это отрывок);

прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно-образным содержанием;

отразить в нем авторскую позицию, образ автора;

выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально-авторского стиля;

выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно-выразительные средства.

### **Особенности анализа лирического текста**

(стихотворения, лирического отступления в поэме или эпическом произведении крупной формы, лирической миниатюры в прозе, стихотворения в прозе):

передать чувства и мысли лирического героя, отношение к жизни, людям;

охарактеризовать художественно-языковое своеобразие (использование эпитетов, сравнений, метафор, стилистических фигур и т. д.);

прокомментировать особенности построения текста, его композиции в связи с его идейно-образным содержанием;

определить ритмическую организацию и звуковое оформление текста;

указать особенности рифм;

выявить единство, взаимодействие разных компонентов текста;

выразительно прочитать текст с последующей характеристикой его эмоционально-эстетического содержания, передаваемого интонацией, с обоснованием логических и эмоциональных пауз и ударений, повышений и понижений голоса, предпочтительного тембра голоса.

При анализе лирического отступления в поэме или эпическом произведении крупной формы, кроме выполнения указанных выше требований, выявляется роль и место анализируемого отрывка в композиции произведения, в выражении идейного замысла, авторской позиции, в характеристике образа автора.