**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Бессолова, дом 65**

ПРИНЯТО:
на педагогическом
совете
(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы
_____ Л.С. Кулакова
(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

ПРОГРАММА КРУЖКА

«Мастерица»

Составитель: Петрикова Е.М.

Пояснительная записка

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной, преобразующей предметно-практической деятельности учащихся возникает потребность в образовательных программах декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Занятия в кружке «Мастерица» представляют много возможностей по формированию художественного вкуса учащихся и развитию их творческих способностей, способствуют приобретению и активному использованию знаний. Работа с бисером, соленым тестом требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Работа с этими материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то красивое, необыкновенное. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений; гибкости, точности в выполнении действий. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера и соленого теста на умственное развитие детей, на развитие их мышления. Дети постепенно учатся самостоятельно работать по рисунку-схеме. Занятия построены с учетом преемственности в изучении основ народного и декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Цель данной программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения и работе с соленым тестом,
- активация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, соленого теста, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техник бисероплетения и лепки.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии. Творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В ходе занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Формы и критерии результативности

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. По прохождении программы у детей формируется самобытное восприятие окружающего мира через познание декоративного искусства и развитие комплекса различных навыков и умений воссоздать это мастерство.

По итогам программы дети должны

- овладеть интеллектуальными и практическими умениями как общими для декоративного искусства, так и специфическими особенностями характерными для бисероплетения и лепки из соленого теста;
- уметь применять теоретические знания по искусству;
- технически правильно выполнять приемы бисерования и лепки;
- анализировать результаты работы и оценивать качество готового изделия;
- выполнять творческие работы в строгом соответствии с правилами техники безопасности.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.) Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего мнения. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке.

История бисероплетения. Материалы и инструменты.

(1 ч.) История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

2.2. Цветы из бисера. (12 ч.) Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Плоские фигуры животных и насекомых. (12 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка фигурок. Подготовка основы. Составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе.

2.3 Объемные фигуры животных. (8 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок. Использование дополнительной проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов.

3. Лепка из соленого теста. (34 ч.)

История лепки из соленого теста. Материалы и инструменты. (2 ч.)

История русской керамической игрушки. История соленого теста. Материалы и инструменты.

Обработка соленого теста (2 ч.)

Теоретические сведения. Приготовление теста. Способы сушки: на воздухе, в электропечи. Окрашивание. Нанесение защитных составов.

Практическая работа. Замес теста. Высушивание теста в электропечи.

3.3.Способы изготовления изделий из соленого теста. (2 ч)

Практическая работа. Вырезание по шаблону. Выполнение выпуклых рельефов. Плетение венков.

Выполнение работ с помощью чесноковыжималки и ситечка.Скрепление деталей между собой.

3.4 Изготовление цветов и листьев. (14 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы, используемые для лепки цветов. Техника окрашивания.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Скрепление деталей. Сушка. Окрашивание изделий.

3.5. Изготовление животных и людей. (12 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы, используемые при лепке животных и людей.

Практическая работа. Выполнение отдельных деталей. Скрепление деталей. Сушка. Окрашивание изделий. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе.

4.Итоговое занятие.(2 ч.) Организация выставки лучших работ учащихся.

Литература

Базулина Л.В. Бисер – Ярославль: Академия развития, 1999

Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера.- М.: Издательский Дом МСП, 1999.

Литвинец Э.Н. Забытое искусство.- М.: Знание, 1992.

Ляцкина М. Бисер – М.: АСТ – Пресс,1999

Ногибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры – Ярославль: Академия развития, 1997

Петрунькина А. Фенечка из бисера – Санкт-Петербург: Кристалл, 1998

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
			теоретич.	практич.
1	Вводное занятие	1	1	
2	Плетение на проволоке	33		
2.1	История бисероплетения. Материалы и инструменты	1	1	
2.2	Цветы из бисера.	12	2	10
2.3	Плоские фигуры животных и насекомых.	12	2	10
2.4	Объемные фигуры животных	8	2	6
3	Лепка из соленого теста	34		
3.1	История лепки из соленого теста. Материалы и инструменты.	2	2	
3.2	Обработка соленого теста	2	1	1
3.3	Способы изготовления изделий из соленого теста	2		2
3.4	Изготовление цветов и листьев	14	2	12
3.5	Изготовление животных и людей	12	2	10
4	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	68		