

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Бессолова, дом 65**

ПРИНЯТО:

на педагогическом

совете

(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы

Л.С. Кулакова

(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

ПРОГРАММА КРУЖКА «В мире музыки»

Составитель: Салохина В.П.

Пояснительная записка

Направленность программы - «Хоровое пение» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год.

Является авторской.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о музыке. Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Данная образовательная программа своей целью ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;

- осознание учащимися процесса обучения;

- принцип перспективности;

- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Учебные группы формируются следующим образом:

- 1-год (подготовительный уровень)
- 2-год: (развивающий уровень)
- 3 –год: (развивающий уровень)

Количество обучающихся в группах:

- 1-год –10-12 человек.
- 2год:- -10-12 человек.
- 3 –год:10-12 человек.

Образовательный уровень программы.

Согласно возрасту обучающихся по программе она имеет средний (полный) общеобразовательный уровень.

Срок реализации программы:

3 года

Формы занятий:

- групповые занятия,
- сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
- занятия с подгруппами в одном виде деятельности,
- теоретические занятия.

Режим занятий:

1-3 год обучения рассчитан на 68 часов при занятиях 1 раза в неделю, по 2 часа. В группе первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
 - владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
 - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать

свой голос;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

- Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

- Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность,

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;

- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);

- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;

- Освоение навыка кантиленного пения;

- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;

- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;

- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;

- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;

- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);

- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;

- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);

- Слышать консонанс и диссонанс;

- Исполнять ритмическое двухголосие;

- Слышать нижний звук из двух звучащих;

- Исполнять канон;

- Уметь вслушиваться в соседний голос;

- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

Отслеживание результативности освоения программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по вокалу.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

РЕФЕРАТИВНОЕ ОПИСАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков и их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов. Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

5. Знакомство с различной манерой пения
Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9. Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

10. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 2 уровень

Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

7. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

8. Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

9. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

10. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

3..Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения. Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

4. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений . Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

6. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

8. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Пение народных песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение концертных хоровых номеров . Анализ работы объединения в целом.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых, мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

Формы оценки результативности:

За период обучения предполагается участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля в конце учебного года предполагается проведение творческого отчета.

Методическое обеспечение программы.

Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

2. Звукообразование

Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия). Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней tessitury, расширение диапазона.

3. Дыхание

Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

5. Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Знание динамических оттенков *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *f* и *ff*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzoriano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

6. Хоровой ансамбль

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

1. Элементы хорового сольфеджио

1. Интервал

Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

2. Метроритм

Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.

3. 2-х-голосное пение

Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

4. Работа над песней

Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности).

Материальное обеспечение занятий.

Для проведения занятий используется кабинет, оборудованный микрофонами и компьютером, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Техническое оснащение.

1. Электронные средства для воспроизведения аудио и видео материалов (музыкальный центр и компьютер);
2. Фонотека с видеозаписями, диски;

Список литературы, использованной для разработки дополнительной образовательной программы

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

**Учебно-тематический план
занятий
на 2015-2016 учебный год**

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18	8	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	5	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры.	10	5	5
<i>Итого:</i>		68	28	40

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	2	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....	2	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	2	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	2	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	2	октябрь
7	Музыкальный звук.	2	октябрь
8	Высота звука	2	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и	2	ноябрь

	напряжения.		
11	Мягкая атака звука	2	ноябрь
12	Округление гласных	2	ноябрь
13	Округление гласных	2	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	январь
21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	март
27	Формирование чувства ансамбля.	2	март
28	Формирование чувства ансамбля.	2	апрель
29	Формирование чувства ансамбля.	2	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	апрель
32	Формирование сценической культуры.	2	май
33	Формирование сценической культуры	2	май
34	Формирование сценической культуры	2	май

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18	8	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	5	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры.	10	5	5
<i>Итого:</i>		68	28	40

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы	Месяц
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.	1	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....	1	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения	1	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	1	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения	1	октябрь
7	Музыкальный звук.	1	октябрь
8	Высота звука	1	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	октябрь
10	Естественный свободный звук без крика и	1	ноябрь

	напряжения.		
11	Мягкая атака звука	1	ноябрь
12	Округление гласных	1	ноябрь
13	Округление гласных	1	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	январь
21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
27	Формирование чувства ансамбля.	1	март
28	Формирование чувства ансамбля.	1	апрель
29	Формирование чувства ансамбля.	1	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
32	Формирование сценической культуры.	1	май
33	Формирование сценической культуры	1	май
34	Формирование сценической культуры	1	май

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятия		Часы	Месяц
	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18	8	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	5	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5	Формирование сценической культуры.	10	5	5
Итого:		68	28	40
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.		1	сентябрь
2	Навыки пения сидя и стоя.		1	сентябрь
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения....		1	сентябрь
4	Одновременный вдох и начало пения		1	сентябрь
5	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое		1	октябрь
6	Смена дыхания в процессе пения		1	октябрь
7	Музыкальный звук.		1	октябрь
8	Высота звука		1	октябрь
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		1	октябрь

10	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	ноябрь
11	Мягкая атака звука	1	ноябрь
12	Округление гласных	1	ноябрь
13	Округление гласных	1	ноябрь
14	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
15	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
16	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	декабрь
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	декабрь
18	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
19	Развитие согласованности артикуляционных органов	1	январь
20	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	январь
21	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
22	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
23	Развитие органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1	февраль
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	февраль
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	март
27	Формирование чувства ансамбля.	1	март
28	Формирование чувства ансамбля.	1	апрель
29	Формирование чувства ансамбля.	1	апрель
30	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
31	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	апрель
32	Формирование сценической культуры.	1	ий
33	Формирование сценической культуры	1	май
34	Формирование сценической культуры	1	май