

ПРИНЯТО:

на педагогическом
совете

(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы

_____ Л.С. Кулакова

(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «Поющие вместе»

Составитель: Салохина В.П.

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Мир вокального искусства»:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

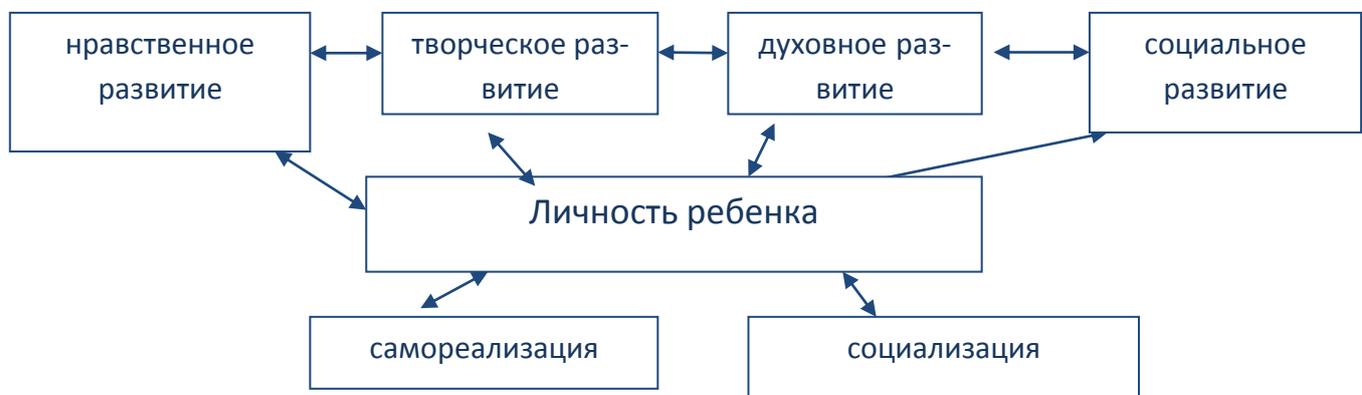
В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;

- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе

«Мир вокального искусства»



Характеристика программы.

Тип – дополнительная образовательная программа.

Направленность – художественно- эстетическая.

Классификация:

По характеру деятельности – познавательная, развивающая творческую личность.

По возрастному принципу – разновозрастная.

По времени – 3 года.

Организационно- педагогические основы обучения.

Программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 3 года:

Занятия 1 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 34 занятия, 68 часов.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Этапы педагогического контроля 1-го года обучения.

Сроки	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
декабрь	Текущий контроль: определить умение исполнять чисто вокализ. Умение использовать цепное дыхание при пении. Знание особенностей исполнения лирических песен.	Вокализ. Цепное дыхание. Лирические песни.	Исполнение несложной песни вокализом. Исполнение попевки хором, используя цепное дыхание.	«Зачет» за чистое исполнение вокализа.
Апрель	Итоговый контроль: Определить умение «видеть» развитие музыкальной мысли в произведении. Умение петь, а капелла.	А капелла. Исполнение коротких фраз на одном дыхании.	Исполнение а капелла.	«Зачет» за качественное исполнение, а капелла.

Этапы педагогического контроля 2-го года обучения.

Сроки	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
Декабрь	Текущий контроль: определить знание жанров вокальной музыки. Способы реабилитации после простудных заболеваний и охрана голоса. Уровень навыков исполнения в унисон.	Жанры вокальной музыки.	Опрос по теории; исполнение песни в унисон.	«Зачет» за правильный ответ по теории и качественное исполнение песни в унисон.
Апрель	Итоговый контроль: определить степень освоения программы 2-го года обучения по программе.	Народное творчество. Музыка других народов.	Опрос по теории; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса и дать критическую оценку своему исполнению.	«Зачет» за правильный ответ по теории и правильно показанное самое красивое звучание своего голоса.

Этапы педагогического контроля 3-го года обучения.

Сроки	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
-------	--------	------------	-------	----------

Декабрь	Текущий контроль: определить знание творчества композиторов 18 века; умение делать самостоятельно разбор музыкального произведения и использованные композитором выразительные средства. Умение петь на одном дыхании более длинные муз. фразы.	Творчество композиторов 18 века; 2-3 несложных произведения для разбора.	Опрос по теории; исполнение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз.	«Зачет» за правильный ответ по теории и качественный разбор музыкального произведения.
Апрель	Итоговый контроль: определить качество освоения программы 3-го года обучения.	Творчество современных композиторов.	Опрос по теории; импровизация и сочинение мелодии на заданную тему или стихотворный текст.	Экзамен: вопрос по теории и правильно сочиненная(подходящая к тексту) мелодия. Исполнение несложной песни чистым по качеству звуком.

Содержание программы

1-го года обучения .

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. **Вокально-хоровая работа.**

Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. **Лирические песни**

Теория Особенности исполнения современных лирических песен.

Практика Определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

4. **Основы музыкальной грамоты**

Теория Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диэз, бекар.

Практика Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

Просмотр и анализ выступлений детей.

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория. Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика. Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

7. Работа над вокалом.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевок по нотам; а капелльное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

8. Работа над подготовкой к праздничным концертам и итоговой аттестации

Теория Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

Практика Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие

Теория Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Жанры вокальной музыки

Теория Знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

Практика Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория. Знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика. Развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

5. Музыка других народов. Народное творчество.

Теория. Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии).

Практика. Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

7.Работа над вокалом.

Теория. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика. Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

8.Работа хора над подготовкой к праздничным концертам и итоговой аттестации

Теория Объяснение технического устройства сцены, образование и направление звука. Сценический этикет.

Практика Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

Содержание программы 3-го года обучения.

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой.

2.Вокально – хоровая работа

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3.Творчество композиторов – классиков 18 века.

Теория. Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

Практика. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

4.Основы музыкальной грамоты

Теория. Знание понятий «метр», «темпо», «крещендо», «кантилена» , знание знаков альтерации. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Практике. Закрепление навыков одновременного начала и окончания пения; соблюдение правил пения и охраны голоса(петь естественно, правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова).Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях. Чисто и выразительно исполнять песни хором.

5.Творчество современных композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика.Р азучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

6.Концертно – исполнительская деятельность.

Теория. Беседы о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

Практика. Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

7. Работа над вокалом.

Теория. Беседа о современности исполнения песен под караоке; способах выбора необходимой тональности.

Практика. Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация. Работа с солистами.

8. Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах и итоговой аттестации.

Теория. Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

Практика. Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.