

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Бессолова, дом 65**

ПРИНЯТО:
на педагогическом
совете
(протокол № 1 от «31» августа 2015г.)

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы
_____ Л.С. Кулакова
(приказ № 157 от «01» сентября 2015г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
Вокальный кружок «Звонкие голоса»

4 года
срок реализации программы

7-11 лет
возраст обучающихся

1. Пояснительная записка

Музыкально- эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель массового музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу –от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа рассчитана на 4 года обучения-135часов. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия. Возрастная характеристика группы- с 1 по 4 классы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

2. Учебно-тематический план

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение , потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы I год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	21	18	2	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	5	5		
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	5	3	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		33	28	5	

№ п/п	Разделы II год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	22	18	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	8	6	2	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	2	2		
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		34	27	7	

№ п/п	Разделы III год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	19	15	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	7	6	1	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4	2	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	
Итого		34	24	10	

№ п/п	Разделы IV год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауди- торные	Внеауди- торные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	21	17	4	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; разыгрывать народные песни; применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	5	4	1	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	3	1	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	5	3	2	
Итого		34	25	9	

3. Содержание программы

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание вокального кружка «Звонкие голоса»

1 класс(33 часа)

1.Вокально-хоровая работа.(21 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-2 ч. ; Распевание-1 ч. ; Дирижерские жесты- 1 ч.; Унисон -2 ч.; Вокальная позиция- 2 ч.; Звуковедение- 2 ч. ;

Дикция-2 ч.; Двухголосие -4 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Региональный компонент-2ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (5 ч.)

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-1 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3. Теоретико-аналитическая работа(5 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Народное творчество- 1 ч.; Беседа о творчестве композиторов –классиков-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность(2 ч.)

Праздники, выступления-2 ч.

Содержание вокального кружка «Звонкие голоса»

2 класс(34 часа)

1 .Вокально-хоровая работа (22 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Распевание -1 ч.; Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.; Приемы исполнения а,саррелла- 4ч.; Индивидуальная вокальная работа-3 ч.; Плясовые народные песни-4ч.; Двухголосие-4 ч. ; Дикция-2 ч.; Звуковедение-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Отчетный концерт- 2 ч.

Содержание вокального кружка «Звонкие голоса»

3 класс(34 часа)

1 Вокально-хоровая работа (19 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-1 ч.; Унисон- 2 ч.; Приемы исполнения а,саррелла- 2 ч.; Народный ансамбль: приемы исполнения-2ч.; Приемы импровизации-2 ч.; Дикция-2 ч.; Двухголосие -3 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Творческий отчет-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка(7 ч.)

Основы музыкальной грамоты – 3 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.; Развитие музыкального слуха-2 ч.

3 Теоретико-аналитическая работа (4 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -1 ч.;

4 Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)

Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники , выступления-2 ч.; Экскурсии, концерты-1 ч.

Содержание вокального кружка «Звонкие голоса»

4 класс (34 часа)

1 Вокально-хоровая работа(21 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Вокальная позиция-1 ч.; Распевание -4 ч.; Двухголосие-4 ч.; Дикция-2 ч.; Пластическое интонирование-2 ч.; Фонограмма , ее особенности и возможности-2 ч.; Приемы работы с микрофоном-1 ч.; Певческая установка, дыхание-2 ч.; Сводные репетиции-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка(5 ч.)

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2ч.; Развитие чувства ритма-1 ч.

3.Теоретико-аналитическая работа(3 ч.)

Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Народное творчество-1 ч.; Просмотр выступления детей музыкальной школы -1 ч.

4 .Концертно-исполнительская деятельность(5 ч.)

Сводные репетиции-2 ч. ;Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники, выступления-1 ч.; Экскурсии, концерты, театры-1ч.

4.Предполагаемые результаты реализации программы:

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни

5. Формы и виды контроля:

-беседа;

-практические занятия;

-занятие –постановка, репетиция;

-заключительное занятие;

-система специальных вокальных упражнений;

-индивидуальная работа с учащимися

-выездное занятие.

6. Методические рекомендации:

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами , снимающие мышечные и психологические зажимы ,должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся ,акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;

- физкультпаузы;

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;

- музыкальный центр, фортепиано, DVD-плеер, телевизор, микрофоны;

- CD-диски, кассеты.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;

- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

4 Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы –конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игровые

7. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1	1 .Библиотечный фонд	

2	Авторская программа по вокалу	1
3	Хрестоматия с нотным материалом	6
4	Сборники песен и хоров	5
5	Методические пособия	1
6	Книги о музыке и музыкантах.	3
7	Справочные пособия, энциклопедии	1
8	2.Печатные пособия	
9	Портреты композиторов и исполнителей	
10	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания	
11	3.Экранно-звуковые пособия	
12	Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов	
13	4.Учебно-практическое оборудование	
14	Музыкальные инструменты: синтезатор,	1
	Детские музыкальное оборудование:	8
	Микрофоны	1
	Компьютер	1
	Мультимедийный проектор	1
	Электронные носители с фонограммами (+ и -)	1

Тематическое планирование

1 класс, 33 часа

№за н п/п	Дата провед ения занятия	Содержание учебного материала.
1		Вводное занятие. Что такое музыка.
2		Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.
3		Детские песни в нашей жизни. Песня «Вместе весело шагать»
4		Песенки из мультфильмов. «Воробьиная песенка»
5		Колыбельные песни.
6		Осенние песни. Разучивание песни «Осень, милая шурши...»
7		Осенние песни. Разучивание песни «Осень, осень, раз-два-три»
8		Распевка «Лиса» Песня «Что такое лужа»
9		П.И.Чайковский «Времена года»
10		Добрый быть совсем не просто... Разучивание песни «Дорогою добра»
11		Волшебная страна звуков. Песня «Что такое лужа»
12		В гостях у сказки. Песня «Волшебный цветок»
13		Добрый быть совсем не просто. Песня «Дорогою добра»
14		Разучивание песни «Тик-так»
15		Разучивание песни «Серебристые снежинки»
16		Хороводные песни и шутки. Игры.
17		Песни о Родине.
18		Необычные звуки и голоса.

19		Весенний вальс.
20		Разучивание песни «Есть места чудесные на свете...» . Танцевальные движения.
21		Песня «Весенняя ламбада»
22		Мелодии дня. Песня «Хрустальная капель»
23		70 лет Победы. Разучивание песни «О той весне»
24		Песня «Прадедушка»
25		«Ожили в памяти мгновения войны...» Песня «Вальс Победы»
26		Музыкальные инструменты. Песня «Учите меня музыке»
27		Группы музыкальных инструментов. Ударные, духовые, струнные инструменты.
28		Краски музыки и голоса. Сольное пение.
29		Разучивание песни «Тигренок»
30		Музыкальная страна. Песня «Если добрый ты...»
31		Весело – грустно. Песня «Каникулы-ура!»
32		Летний день, замечательный праздник.
33		Итоговое занятие.

№за н п/п	Дата провед ения занятия	Содержание учебного материала.
Тема 1. Здравствуй, школа! – 4 часа		
1		Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.
2		Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.
3		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки
4		Песни о школе.
Тема 2. Краски осени - 4 часа		
5		Песни осени.
6		Разучивание песни «Листопад»
7		«Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.
8		Разучивание песни «Осень постучалась к нам».
Тема 3. Сказочные персонажи -5 часа		
9		Сказочные образы в музыке
10		Герои музыкальных сказок.
11		Сказочные образы в музыке
12		Песни сказочных героев.
Тема 4. Новогодний хоровод -4 часа		
13		Есть на свете Новый Год.
14		
15		Новогодний хоровод.
16		Новогодний хоровод.
Тема 5. Зимние забавы – 4 часа		
17		«Рождество Христово»

18		«Поющие колокольчики»
19		Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»
20		Музыкальная игра «Поедем на каток»
Тема 6. Моя семья – 4 часа		
21		Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни
22		Песенка про папу.
23		Моя мама лучшая на свете.
24		Мои любимые песни
Тема 7. Весенние мелодии -5 часов		
25		Музыкальная игра «Карусель»
26		Поем любимые песни
27		«Чунга-Чанга» – пластическое интонирование
28		Весенний переполох.
29		Музыкальные космические дали.
30		Весенние мелодии
Тема 8. Здравствуй, лето! -4 часа		
31		Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова
32		Г.Струве, В.Викторов «Громкая песенка»; Н.Сафоничева «Лето-это красота».
33		«Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.

3 класс, 34 часа

№за н п/п	Дата провед ения занятия	Содержание учебного материала.
1		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения. Проверка слуха.
2		Диапазон. Подбор репертуара. Распределение. Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.
3		Подбор тональности. Знакомство с текстом и тональностью Правила поведения на сцене и за сценой.
4		Подбор репертуара к осеннему балу
5		Разучивание песен про осень
6		Сценическая культура и правила поведения
7		Разучивание песни «Кап-кап-кап»
8		Голосовые данные и возможности каждого исполнителя
9		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень
10		Разучивание песни «Первоклашка»
11		Художественное единство текста и музыки
12		Разучивание песни «Детство»
13		Разучивание песни «Чему учат в школе»
14		Средства музыкальной выразительности
15		Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен
16		Разучивание песни «Зима»
17		Разучивание песни «Белые снежинки»
18		Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Новогодняя»

19		Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Разучивание песни «Если хочешь быть здоров...»
20		Динамика, тембр, ритм в ансамблевом исполнении .Разучивание песни «С днем рождения»
21		Подбор репертуара ко Дню защитника отечества
22		Разучивание песен ко Дню защитника отечества
23		Музыкальная форма. Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»
24		Разучивание песни «Бабушки-старушки»
25		Разучивание песни «Солнечная капель»
26		Анализ построения музыкального произведения. Разучивание песни «Хорошо, что у мамы есть я»
27		Использование элементов ритмики, сценической культуры
28		Работа с солистами
29		Работа над дикцией. Разучивание песни «Где водятся волшебники?».
30		Отрабатывание вокально-технических приемов. Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.
31		Творчество и импровизация как основы певческой деятельности
32		Элементарные хореографические элементы
33		Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Каникулы – веселая пора»
34		Заключительное занятие. Подведение итогов

№за н п/п	Дата провед ения занятия	Содержание учебного материала.
		Звуки музыкальные, смешные и печальные. Наш гость марш.
1		Музыка-искусство звуков. Игровые моменты: «Угадай-ка» и «Ритмический диктант».
2		Звуки высокие и низкие. Разучивание попевок.
3		Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.
4		Наш гость -марш. Игровые моменты: «Эхо» и «Перекличка».
5		Виды маршей.
6		«Песенное дыхание». Разучивание песен к празднику осени.
7		Игра «Угадай мелодию». Концерт филармонии.
		Наш гость – песня. Наш гость – танец. Встреча музыкальных жанров.
8		Признаки жанра танец. Характеры танцев.
9		Нотопись. Танец под пение песен: «Во поле береза стояла» и «Камаринская».
10		Знакомство с понятием песня.
11		Знакомство с музыкальными инструментами.
12		Концерт для первоклассников «До-ми-соль-ка».
13		Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.
14		Встреча музыкальных жанров. Ритмический диктант.
15		Разучивание песен к Новомуднему празднику.
16		Музыкальная Новогодняя сказка.
17		Экскурсия в музыкальную школу.
18		Разучивание любимых песен. Колыбельные песни, песни заклички, колядки.
19		Знакомство с симфонией.
20		Песня и опера (общее и различное).
21		Разучивание песен о папе. Армейские песни.
22		Разучивание песен к женскому празднику.
23		Концертная программа «Весенняя капель».
24		Конкурс «Моя любимая песня»
25		Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов».
26		Марш и симфония . Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».
27		Музыкальная речь

28		Музыкальная речь. Мелодия. Регистр. Тембр.
29		Музыкальная сказка «Снегурочка».
30		Музыкально-выразительные средства :форма.
31		Музыкальная речь. Лад. Темп. Динамика.
32		Подготовка к празднику. Песня «Детство, прощай!»
33		Разучивание песен «В старом классе», «Начальная школа»
34		Отчетный концерт. Праздник

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя (обязательная)

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Литература для учителя (дополнительная)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
 1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
 2. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
 3. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
 4. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
 5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.

6. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
7. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. М.: «Просвещение» 1983.
8. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
9. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
10. Сетт Риггс «Как стать звездой».
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 1992.
12. Сугонаяева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
13. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
14. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
15. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
16. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Литература для детей.

17. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
18. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
19. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
20. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
21. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.